

ภาคผนวก ก

ภาพการปฏิบัติงานการลงชุมชน เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม จากการผสมผสานภูมิ
ปัญญาพื้นถิ่น ทั้ง 4 ชุมชน

แกะครกหิน



แกะสลักไม้



การจักสาน



เซรามิกส์และเครื่องปั้นดินเผา



โจทย์ของโครงการ

“รูปแบบของผลิตที่มีอยู่ในปัจจุบัน ไม่มีความหลากหลาย ผลิตสินค้าเหมือนกัน และยังยึดมั่นกับรูปแบบสินค้าเดิมๆ ทำให้ผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ขาดการพัฒนาต่อยอด ให้เป็นไปในทิศทางที่เหมาะสม รวมถึงลักษณะของชุมชนในจังหวัดที่ต่างคนต่างทำ ไม่ร่วมมือกันในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งที่ศาสตร์ทักษะเชิงช่างแต่ละแขนงมีความน่าสนใจ และบทบาทสำคัญในการกระตุ้นเศรษฐกิจ”

-แนวคิด / การพัฒนา / การขยายต่อทางความคิด / ศิลปะและการออกแบบ / รูปแบบทางสังคม / การใช้เทคโนโลยีในปัจจุบัน-



“เข้าไปมีส่วนร่วมในการพัฒนาและต่อยอดผลิตภัณฑ์เดิมที่มีอยู่ และการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงนวัตกรรม (การออกแบบคิดค้นขึ้นใหม่) ทั้งนี้คำนึงถึงทักษะเชิงช่างของคนในชุมชนที่มีอยู่และใช้ให้เกิดประสิทธิภาพในการสร้างสรรค์ รวมถึงคุณสมบัติ ลักษณะเฉพาะของวัสดุและเทคนิคในการสร้างสรรค์ในศาสตร์เชิงช่างแต่ละแขนง โดยการให้ความรู้และทักษะเพิ่มเติมต่อคนในชุมชนที่จำเป็นในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ในเรื่องของ “ศิลปะและการออกแบบผลิตภัณฑ์” เพื่อให้สามารถคิดต่อยอดได้ ทำให้เกิดการพึ่งพาตนเองต่อไป รวมถึงการประยุกต์ใช้กรรมวิธีการผลิตและเทคโนโลยีในปัจจุบันในการพัฒนาแนวทางให้เกิดความเหมาะสม”



ภาพที่ ก.1 ภาพการปฏิบัติงานการลงชุมชน และทดลองปฏิบัติงานออกแบบเพื่อหาทิศทางการพัฒนาผลงาน



ภาพที่ ก.1 (ต่อ) ภาพการปฏิบัติงานการลงชุมชน และทดลองปฏิบัติงานออกแบบเพื่อหาทิศทางการพัฒนาผลงาน



ภาพที่ ก.1 (ต่อ) ภาพการปฏิบัติงานการลงชุมชน และทดลองปฏิบัติงานออกแบบเพื่อหาทิศทางพัฒนาผลงาน

ภาคผนวก ข

เอกสารผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 5 ท่าน

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ ศรีสุวรรณ

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 239 ถนนห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200
- โทรศัพท์ : 053-942806 Email : channarong.sri@cmu.ac.th
- เชี่ยวชาญด้านสถาปัตยกรรม และการจัดการวัฒนธรรมด้านสถาปัตยกรรม

ประวัติการศึกษา

- 2536 ปริญญาตรี สาขาศิลปะไทย คณะศิลปไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2541 ปริญญาโท สาขาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2554 ปริญญาเอก Architectural Conservation and urban design Architectural Conservation and urban design
Universita Politecnica delle Marche

ผลงานวิจัย และบทความ (บางส่วน)

1. การจัดการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อการรื้อฟื้นภูมิปัญญาสู่วิถีชีวิตสังคมในยุคใหม่ และผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ : 2561
2. ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา ศูนย์กลางในการปฏิบัติงานด้านการอนุรักษ์ สถาปัตยกรรมเมืองและชุมชนและการต่อยอดภูมิปัญญาสถาปัตยกรรมล้านนา และผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ : 2561
3. ล้านนากับเพื่อนบ้าน งานวิจัยที่สำเร็จปี 2559
4. แสงในงานสถาปัตยกรรม หนังสือรวมบทความสถาปัตยกรรม และผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ : 2559
5. AMICIZIA ITALO EUROPA e THAILANDESE - THAI ITALY AND EUROPE FRIENDSHIP 2015 งานวิจัยที่สำเร็จปี 2559
6. แนวทาง (Design Guideline) ในการอนุรักษ์ด้านกายภาพของอาคารเก่า โบราณสถานและย่านชุมชนที่มีคุณค่าที่มีปัญหาด้านการพัฒนากายภาพ ภายใต้โครงการศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา ศูนย์กลางในการปฏิบัติงานด้านการอนุรักษ์ สถาปัตยกรรมในเมืองและชุมชน และงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ : 2559
7. พัฒนาการของพุทธสถาปัตยกรรมในประเทศไทย งานวิจัยที่สำเร็จปี 2558
8. การวิจัยเพื่อสำรวจและศึกษาอาคารที่มีคุณค่าในเมืองเชียงใหม่ ภายใต้โครงการ ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนากับการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมล้านนาในชุมชน และผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ : 2558

2. รองศาสตราจารย์วีระจักร์ สุเอียนทรเมธิ

- อาจารย์สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ศูนย์ลำปาง 248 ม.2 ถนนลำปาง-เชียงใหม่ ต.ห้างฉัตร อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง
- โทรศัพท์ : 089-1696660 Email : viracakra@yahoo.com
- เชี่ยวชาญด้าน การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม, เซรามิกส์ และประวัติศาสตร์ศิลป์

ประวัติการศึกษา

- 2535 ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) เกียรตินิยมอันดับสอง มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2540 ปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พิพิธภัณฑ์ศึกษา : การอนุรักษ์วัตถุทางวัฒนธรรม)
มหาวิทยาลัยมหิดล

งานวิจัย ตำรา และบทความ (บางส่วน)

1. การศึกษาวิเคราะห์แบบลักษณ์ของรูปทรงผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ในอุตสาหกรรมขนาดย่อม-จิ๋ว และความเป็นไปได้ในการพัฒนารูปทรงผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ งานวิจัยที่สำเร็จปี 2552 และได้รับการตีพิมพ์บทความในศิลปกรรมสาร ในปี 2552
2. การพัฒนาผลิตภัณฑ์โดยใช้วัสดุเศษหินอันเกิดจากกระบวนการผลิตครกหินเพื่อการส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์, เศรษฐกิจ, สังคม, คุณภาพชีวิต, และการใช้ทรัพยากรธรรมชาติให้เกิดประโยชน์สูงสุด : กรณีศึกษา ชุมชนบ้านไร่ศิลาทอง ต.พิชัย อ.เมือง จ.ลำปาง งานวิจัยที่สำเร็จปี 2554 และได้รับการตีพิมพ์บทความในศิลปกรรมสาร ในปี 2558
3. การพัฒนาและการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมกรณีอุตสาหกรรมเครื่องกระเบื้องที่ จังเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี งานวิจัยที่สำเร็จปี 2557
4. ตำราเรื่อง พัฒนาการแนวคิดและแบบลักษณ์ศิลปะตะวันตกอย่างสังเขป : ตำราสำเร็จปี 2560
5. ตำราเรื่อง อภิธานศัพท์ศิลปะและการออกแบบเซรามิกส์ : ตำราสำเร็จปี 2562
6. บทความเรื่อง จิตรกรรมเคลือบสีของ ชุน เซา ตีพิมพ์บทความในศิลปกรรมสารปีที่ 13 ฉบับที่ 2 ในปี 2563
7. บทความเรื่อง แร่บันดาลใจจากโคมอง ตีพิมพ์บทความในศิลปกรรมสารปีที่ 10 ฉบับที่ 1 ในปี 2558
8. บทความเรื่อง แบบลักษณ์เครื่องกระเบื้องจังเต๋อเจิ้น ตีพิมพ์บทความในวารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ฉบับที่ 2 ในปี 2557
9. บทความเรื่อง เครื่องเคลือบถังสามสี ตีพิมพ์บทความในศิลปกรรมสารปีที่ 9 ฉบับที่ 2 ในปี 2557
10. บทความเรื่อง การจัดการมรดกทางวัฒนธรรม : กรณีอุตสาหกรรมเครื่องกระเบื้องที่จังเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี ตีพิมพ์บทความในศิลปกรรมสารปีที่ 9 ฉบับที่ 1 ในปี 2557

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โคมสี มีภักดี

- อาจารย์วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
248 ม.2 ถนนลำปาง-เชียงใหม่ ต.ห้างฉัตร อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง
- โทรศัพท์ : 084 0457378 Email : khomsee@hotmail.com
- เชี่ยวชาญด้าน การจัดการวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ โบราณคดี มานุษยวิทยา และวรรณกรรม

ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร

งานวิจัย ตำรา และบทความ (บางส่วน)

1. โครงการวิจัยสถาบันเรื่อง ศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของนักศึกษาวิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ศูนย์ลำปาง (2547-2548)
2. โครงการวิจัยเรื่อง “ตราประจำจังหวัด : มุมมองจากสัญลักษณ์ความเป็นท้องถิ่น” งานวิจัยที่สำเร็จปี 2554
3. โครงการวิจัยเรื่อง การจัดการพื้นที่แหล่งโบราณสถานในเขตอำเภอเมืองจังหวัดลำปาง งานวิจัยที่สำเร็จปี 2555
4. โครงการวิจัยเรื่อง การศึกษารูปแบบการจัดการโบราณวัตถุ ในพิพิธภัณฑ์วัดพระเจดีย์ขาวหลังจังหวัดลำปาง งานวิจัยที่สำเร็จปี 2557
5. โครงการวิจัยเรื่อง ลักษณะประติมานวิทยาของตัวละครในทศชาติชาดก จากจิตรกรรมฝาผนังในอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 25-24 งานวิจัยที่สำเร็จปี 2563
6. โครงการวิจัยเรื่อง พัฒนาการการใช้พื้นที่ของคุ้มเจ้าบุรีรัตน์ (มหาอินทร์) อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ จากหลักฐานโบราณคดี (อยู่ระหว่างดำเนินการ)
7. บทความเรื่อง “ตราประจำจังหวัดเพชรบูรณ์” ในวารสารศิลปวัฒนธรรมเพชรบูรณ์ (Phetchabura Arts and Cultures journal) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
8. บทความเรื่อง Kheun-Thao-Thang-Si Ritual: from Semiology to Buddhist's belief in Thailand ในการนำเสนอบทความที่ Institute of Language and Culture Studies (ILCS) Royal University of Bhutan
9. บทความเรื่อง Buddhism and the Beliefs of Local Spirits of Northern Thai Buddhists ในการนำเสนอบทความที่ Buddhasravaka Bhiksu University – Anuradhapura ประเทศ Sri Lanka ในงาน International Buddhist Conference – 2012 ระหว่างวันที่ 17-19 กุมภาพันธ์ 2555

- 10.บทความเรื่อง ร่องรอยข้าวในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย. (2555). เอกสาร
รวมบทความหลังการประชุม (Proceedings) การประชุมวิชาการระดับชาติ“อุบลวัฒนธรรม
ครั้งที่ 1 คนค้าข้าวในลุ่มน้ำโขง”
- 11.บทความเรื่อง ตราประจำจังหวัด มุมมองจากสัญลักษณ์วิทยาสู่มายาคติ วารสารวิชาการ
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ปีที่ 35 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มีนาคม 2558
- 12.บทความเรื่อง ความสำคัญและความหมายจากประติมานวิทยาพระลักษมีและคชลักษมี จาก
หลักฐานโบราณคดี วารสารสงขลานครินทร์ ฉบับสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ปีที่ 21
ฉบับที่ 1 มกราคม-มีนาคม 2558
13. บทความเรื่อง Cultural Landscape Management: Ban Wor-Kaew Hang-chat District
Lampang Province ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 24Th Tri-University 3
International Joint Seminar & Symposium ณ มหาวิทยาลัยมิเอะ ประเทศญี่ปุ่น
ระหว่างวันที่ 23-27 ตุลาคม 2560

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีचना เจริญเนตร

- อาจารย์สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ศูนย์ลำปาง 248 ม.2 ถนนลำปาง-เชียงใหม่ ต.ห้างฉัตร อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง
- โทรศัพท์ : 096-1655194 Email : jane_srichana@yahoo.com,
jane.srichana1974@gmail.com
- เชี่ยวชาญ การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม, การออกแบบบรรจุภัณฑ์ และออกแบบพาณิชย์ศิลป์

ประวัติการศึกษา

- 2539 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต คณะออกแบบพาณิชย์ศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง
- 2548 ปริญญาโท คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

งานวิจัย ตำรา และบทความ (บางส่วน)

1. โครงการวิจัยไต่บ้านเพื่อพัฒนางานหัตถกรรมจากใบหญ้าแฝก งบประมาณจาก บริษัทปตท.จำกัด
มหาชน ปี 2552
2. โครงการศึกษาและพัฒนารูปแบบอัตลักษณ์ล้านนาเพื่อใช้ในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ งบประมาณ
จากสำนักงานวิจัยแห่งชาติ (วช.) ปี 2552
3. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์โดยใช้วัสดุเศษหินอันเกิดจากกระบวนการผลิตครกหินเพื่อการส่งเสริม
การพัฒนาผลิตภัณฑ์ เศรษฐกิจ สังคม คุณภาพชีวิตและการใช้ทรัพยากรธรรมชาติให้เกิดประโยชน์
สูงสุด งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ 2554 แผนงานบริหารจังหวัด(งบพัฒนาจังหวัด)
จังหวัดลำปาง
4. โครงการศึกษาและออกแบบสื่อภาพประกอบหัวข้อ “ผู้จักลำปางจากย่านบะเก่า” เพื่อส่งเสริมการ
ท่องเที่ยว เชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ปี 2556 (วิจัย งบประมาณ มธ.)
5. บทความวิชาการเรื่อง ภาพประกอบมีความสำคัญอย่างไร วารสารศิลปกรรมสาร คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี 2556
6. หนังสือวิทยาร้อย วัตถุประสงค์ด้านสุขภาพดารามฯ ปี 2557
7. STUDY AND DEVELOPMENT OF LANNA IDENTITY GRAPHIC FOR PACKAGING OF LANNA
PRODUCTS : Joint World Conference on Social Work, Education and Social
Development 2016 June 27 – 30, 2016, COEX, Seoul, Korea

8. โครงการลำปางเมืองเซรามิก กิจกรรมพัฒนาคุณภาพและพัฒนารูปแบบเซรามิกเพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้า ปี 2560 Brand : Sla Clay ชุมชนบ้านศาลาเม้งและศาลาบัวบก อ.เกาะคา จ.ลำปาง งบประมาณจากอุตสาหกรรมจังหวัดลำปาง
9. บทความวิจัยโครงการศึกษาและออกแบบสื่อภาพประกอบหัวข้อ “รู้จักลำปางจากย่านบะเก๋า” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง วารสารสวนสุนันทาวิชาการและวิจัย ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม-ธันวาคม 2561)
10. โครงการสร้างสรรค์สินค้าท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มศักยภาพด้านการตลาดพร้อมจัดกิจกรรมส่งเสริมการขายเพื่อสร้างความเข้มแข็งสู่ชุมชน อำเภอภูผินารายณ์ อำเภอสหัสขันธ์ อำเภอดงชัย จังหวัดกาฬสินธุ์ ปี 2561 งบประมาณจากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
11. โครงการผู้ประกอบการใหม่ (Early-Stage) ปี 2562 กิจกรรมสร้างและพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการในเชิงลึก : โลโก้และบรรจุภัณฑ์ ที่ปรึกษาเชิงลึก (ผู้รับผิดชอบ 13 กลุ่มผลิตภัณฑ์เขตภาคเหนือ) ครั้งที่ 1 จัดโดย คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เฟส 1
12. โครงการพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรม (Culture Industries) ในกลุ่มประเทศอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง (ระยะที่ 2) โครงการบริการวิชาการสู่สังคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง ปีงบประมาณ 2563
13. บทความงานสร้างสรรค์ นิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ ครั้งที่ 2 IADCE 2020 ผลงาน Around the world จัดโดยมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

5. ดร.ชนัญชิตา ยุกศิริรัตน์

- อาจารย์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
- โทรศัพท์ : 080-542 9942 E-mail: pikanesri@gmail.com
- เชี่ยวชาญด้าน การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม และออกแบบผลิตภัณฑ์

ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ปริญญาโท ครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปริญญาเอก ครุศาสตรอุตสาหกรรมดุษฎีบัณฑิต สาขาครุศาสตร์อุตสาหกรรม แผนกการศึกษาสถาปัตยกรรมและการออกแบบ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

งานวิจัย ตำรา และบทความ (บางส่วน)

1. โครงการวิจัย การออกแบบผลิตภัณฑ์แผ่นนวดเท้าจากกะลามะพร้าว งานวิจัยงบประมาณ รายได้มหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2. โครงการวิจัย การออกแบบและพัฒนาลวดลายผ้าปาเต๊ะ (บาติก) กรณีศึกษา : จ.นครศรีธรรมราช งานวิจัยงบประมาณรายได้ มหาวิทยาลัยปีงบประมาณ 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
3. โครงการวิจัย การยกระดับมาตรฐานบรรจุภัณฑ์และตราสัญลักษณ์ผลิตภัณฑ์น้ำตาลมะพร้าวของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนขนาดกลางและขนาดย่อมบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล งานวิจัย งบประมาณแผ่นดินมหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2557 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
4. โครงการวิจัย การยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ ที่ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นสร้างเศรษฐกิจในชุมชนของกลุ่ม OTOP บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น งานวิจัยงบประมาณแผ่นดินมหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
5. โครงการวิจัย การยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ที่ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นสร้างเศรษฐกิจในชุมชนของกลุ่ม OTOP บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น งานวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2559 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

6. โครงการวิจัย การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนรองรับการเปิดเสรีการค้าสู่อาเซียนบนฐาน ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย งานวิจัยงบประมาณแผ่นดินมหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
7. โครงการวิจัย การยกระดับมาตรฐานบรรจุภัณฑ์ และตราสัญลักษณ์ผลิตภัณฑ์สินค้า OTOP สู่ SMEs ในการแข่งขันเชิงพาณิชย์ งานวิจัยงบประมาณแผ่นดินมหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
8. โครงการวิจัย “การศึกษาสัญญาและจินตทัศน์เพื่อสร้างสัญลักษณ์และภาพประกอบทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมพื้นที่จังหวัดริมฝั่งน้ำเจ้าพระยา กรณีศึกษา : จังหวัดอ่างทอง” 2562 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
9. โครงการวิจัย “การออกแบบชุดสื่อช่วยการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ผ่านแนวคิด Universal Design for Learning (UDL) สำหรับผู้เรียนทุกช่วงวัย” งบประมาณส่วนตัว ปีงบประมาณ 2562 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
10. โครงการวิจัย “การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่นเชิงอัตลักษณ์ภาคใต้ จากไม้ยางพาราตามหลักการออกแบบเพื่อมวลชน (Universal Design (UD)) โดยใช้แนวคิดของเล่นในแบบ Low Technology กรณีศึกษา : วิถีวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ของชาวนครศรีธรรมราช” มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
11. บทความ ลวดลายมัดย้อมในงานหัตถกรรมปอ การประชุมวิชาการระดับชาติ “งานศิลปวัฒนธรรม กรุงรัตนโกสินทร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่นไทย” (2557)
12. บทความ กีฬา ยกหนึ่ง ช่มหนึ่ง เครื่องสานสู่งานทอ การประชุมวิชาการระดับชาติ “งานศิลปวัฒนธรรม กรุงรัตนโกสินทร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่นไทย” (2557)
13. บทความ คติไตรภูมิจักรวาลในพุทธสถาปัตยกรรมล้านนา Vol 3., No . (2559): วารสารศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ 3 . ฉบับที่ 1 . มกราคม - ธันวาคม 2559
14. Study about Relationship Between Skill of Quick Sketching and Creativity in Design. Book of Abstracts Proceedings International Conference on “Business Economics, Social Science & Humanities” (BESSH-2016). pp. 77.
15. Cosmology in Architecture Buddhist Lanna. Proceeding of International Business Economic Tourism Sciences Technology Humanities Social Sciences and Education Research conference. p. 95.
16. Differences in Drawing Results Between Drawing on Smartphones or Tablet Devices Versus Drawing with Studio Tools. International Conference on Developing Real-Life Learning Experiences: Smart Education for Sustainable Development. pp. AED02-1 – 5.



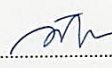

17. Study on Learning Process and Assessment of Problem in the Art of Drawing Through the Use of Smartphone and Tablets. International Conference on Developing Real-Life Learning Experiences: Smart Education for Sustainable Development. pp. AED06-1 – 5
18. M-learning for the Art of Drawing: Informal Learning for a Digital Age. International Journal of Interactive Mobile Technologies (IJIM) – eISSN: 1865-7923, pp. 152-168.
19. บทความ การออกแบบชุดสื่อช่วยการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ และการออกแบบผ่านแนวคิด Universal Design for Learning (UDL) สำหรับผู้เรียนทุกช่วงวัย. วารสารนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์. 6(1), 65-83; มกราคม-มิถุนายน 2563.
20. หลักการออกแบบเพื่อมวลชน (Universal Design (UD)) ในการออกแบบของเล่นแบบ Low Technology สำหรับผู้สูงอายุ. ใน การประชุมระดับชาติ "มศว วิจัย" ครั้งที่ 13 (หน้า 887-899). กรุงเทพฯ: สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาคผนวก ค

เอกสารลายมือชื่อของชุมชน ในการสำรวจและลงพื้นที่ เพื่อศึกษาข้อมูลและค้นคว้าวิธีการพัฒนา
จากเทคนิคการทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน

การสำรวจและลงพื้นที่ เพื่อศึกษาข้อมูลและค้นคว้าวิธีการพัฒนาจากเทคนิค การทำงานสร้างสรรค์ ของชุมชน (รูปแบบและเทคนิคดั้งเดิมในการสร้างงานหัตถกรรมในชุมชน) เพื่อทำการวิเคราะห์ แนวทางและทิศทางการเป็นไปได้อีกในการประยุกต์ใช้ผสมผสานวัสดุ ภูมิปัญญาพื้นถิ่นของชุมชน

1. หมู่บ้านแกะสลักบ้านหลุก (ภูมิปัญญาด้านการแกะสลักไม้) ต.นาครี อ.แม่ทะ จ.ลำปาง ลงพื้นที่ใน วันที่ 25 และ 26 มีนาคม 2564 / 8 และ 9 เมษายน 2564 (เวลา 8.00 น. - 16.00 น.)

กิจกรรมและวัน เดือน ปี ในการลงพื้นที่	ลายมือชื่อกลุ่มผู้ให้ข้อมูล
วันที่ 25 มีนาคม 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การ ปฏิบัติงานแกะสลักไม้ และการศึกษาตัวผลงาน หัตถกรรมเดิม จากเทคนิควิธีการทำงานสร้างสรรค์ของ ชุมชน	 (นิตยา นวลอ่อน)
วันที่ 26 มีนาคม 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การ ปฏิบัติงานแกะสลักไม้ การศึกษาดังงานหัตถกรรมเดิม จากเทคนิควิธีการทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน และ รูปแบบผลงานศิลปหัตถกรรมที่ชุมชนได้ปฏิบัติอยู่ใน ปัจจุบัน	 (นิตยา นวลอ่อน)
วันที่ 8 เมษายน 2564 ศึกษากระบวนการผลิต เทคนิคและลวดลายที่เป็น เอกลักษณะของชุมชน สภาพปัญหาและความต้องการ และหาแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เดิมที่มีอยู่	 (นิตยา นวลอ่อน)
วันที่ 9 เมษายน 2564 ทำการสัมภาษณ์ สอบถามข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการ แกะสลักไม้ในปัจจุบัน เพื่อหาทิศทางในการออกแบบ และพัฒนาสินค้าร่วมกัน รวมถึงการให้ความรู้และ เสนอแนวทางในการพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์เดิม และการพัฒนาแนวทางการนำศิลปหัตถกรรมแกะสลัก ไม้ไปประยุกต์ ผสมผสานร่วมกับศิลปหัตถกรรมใน แขนงอื่นๆ	 (นิตยา นวลอ่อน)

- การสำรวจและลงพื้นที่ เพื่อศึกษาข้อมูลและค้นคว้าวิธีการพัฒนาจากเทคนิค การทำงานสร้างสรรค์ ของชุมชน (รูปแบบและเทคนิคดั้งเดิมในการสร้างงานหัตถกรรมในชุมชน) เพื่อทำการวิเคราะห์ แนวทางและทิศทางความเป็นไปได้ในการประยุกต์ใช้ผสมผสานวัสดุ ภูมิปัญญาพื้นถิ่นของชุมชน
2. ชุมชนบ้านไร่ศิลาทอง ต.พิชัย อ.เมือง จ.ลำปาง (ทักษะภูมิปัญญาด้านการแกะสลักหิน) ลงพื้นที่ใน วันที่ 29 และ 30 มีนาคม 2564 / 10 และ 11 เมษายน 2564 (เวลา 8.00 น. - 16.00 น.)





กิจกรรมและวัน เดือน ปี ในการลงพื้นที่	ลายมือชื่อกลุ่มผู้ให้ข้อมูล
วันที่ 29 มีนาคม 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การปฏิบัติการแกะสลักครกหิน และการศึกษาดูครกหิน จากเทคนิควิธีการทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน	นาย วัลลภ ()
วันที่ 30 มีนาคม 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การศึกษาเครื่องมือในการประกอบอาชีพแกะสลักหิน และกรรมวิธีการผลิตครกหิน การศึกษาดูงาน หัตถกรรมเดิม(ทั้งครกหินและงานอื่นๆ) จากเทคนิควิธีการทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน และรูปแบบผลงาน ศิลปหัตถกรรมที่ชุมชนได้ปฏิบัติอยู่ในปัจจุบัน	นาย วัลลภ ()
วันที่ 10 เมษายน 2564 ศึกษากระบวนการผลิต สภาพปัญหาและความต้องการ ศึกษาวัสดุเศษหินที่ได้จากการผลิตครกหินเข้าสู่กระบวนการออกแบบให้เป็นผลิตภัณฑ์ (จากวัสดุเศษหินจากกรรมวิธีการผลิตครกที่ได้จากเครื่องจักร และวัสดุเศษหินจากกรรมวิธีการผลิตครกที่ได้จากการสกัดด้วยมือ) เพื่อนำมาใช้ประโยชน์	นาย วัลลภ ()
วันที่ 11 เมษายน 2564 ทำศึกษาเทคนิคและกระบวนการแกะสลักครกหินในปัจจุบัน เพื่อหาทิศทางในการออกแบบและพัฒนาสินค้าร่วมกัน และเสนอแนวทางในการพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์ รวมถึงการพัฒนาแนวทางการนำศิลปหัตถกรรมแกะสลักหินไปประยุกต์ ผสมผสานร่วมกับศิลปหัตถกรรมในแขนงอื่นๆ	นาย วัลลภ ()

การสำรวจและลงพื้นที่ เพื่อศึกษาข้อมูลและค้นคว้าวิธีการพัฒนาจากเทคนิค การทำงานสร้างสรรค์
ของชุมชน (รูปแบบและเทคนิคดั้งเดิมในการสร้างงานหัตถกรรมในชุมชน) เพื่อทำการวิเคราะห์
แนวทางและทิศทางความเป็นไปได้ในการประยุกต์ใช้ผสมผสานวัสดุ ภูมิปัญญาพื้นถิ่นของชุมชน

3. ชุมชนเซรามิกส์ อ.เกาะคา จ.ลำปาง (ทักษะภูมิปัญญาด้านเครื่องปั้นดินเผา) ลงพื้นที่ใน
วันที่ 1, 12 และ 16 เมษายน 2564 (เวลา 8.00 น. - 16.00 น.)

กิจกรรมและวัน เดือน ปี ในการลงพื้นที่	ลายมือชื่อกลุ่มผู้ให้ข้อมูล
วันที่ 1 เมษายน 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การ ปฏิบัติการผลิตเครื่องปั้นดินเผา-เซรามิกส์ และ การศึกษาตัวผลงานผลิตภัณฑ์เดิม จากเทคนิควิธีการ ทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน	ธีรภัทร์ ญวนนล (ว.โมเตลเลอร์)
วันที่ 2 เมษายน 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การศึกษาเครื่องมือและเครื่องจักรต่างๆในการผลิต เครื่องปั้นดินเผา การศึกษารูปแบบผลิตภัณฑ์เดิม จาก เทคนิควิธีการทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน และรูปแบบ ผลงานศิลปหัตถกรรมที่ชุมชนได้ปฏิบัติอยู่ในปัจจุบัน	ธีรภัทร์ ญวนนล (ว.โมเตลเลอร์)
วันที่ 12 เมษายน 2564 ทำศึกษากระบวนการผลิต กรรมวิธีการขึ้นรูป (Forming) ศึกษาสภาพปัญหาและความต้องการ ศึกษาผลิตภัณฑ์เดิมจากรูปแบบการผลิตต่างๆที่ น่าสนใจ รวมถึงกระบวนการผลิตเพื่อหาแนวคิดในการ ต่อยอดและพัฒนา	ธีรภัทร์ ญวนนล (ว.โมเตลเลอร์)
วันที่ 16 เมษายน 2564 ทำศึกษาเทคนิคและกระบวนการผลิตเซรามิกส์และ เครื่องปั้นดินเผาในปัจจุบัน เพื่อหาทิศทางในการ ออกแบบและพัฒนาสินค้าร่วมกัน และเสนอแนวทาง ในการพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์ รวมถึงการพัฒนา แนวทางการนำการผลิตเซรามิกส์ไปประยุกต์ ผสมผสานร่วมกับศิลปหัตถกรรมในแขนงอื่นๆ	ธีรภัทร์ ญวนนล (ว.โมเตลเลอร์)

การสำรวจและลงพื้นที่ เพื่อศึกษาข้อมูลและค้นคว้าวิธีการพัฒนาจากเทคนิค การทำงานสร้างสรรค์
 ของชุมชน (รูปแบบและเทคนิคดั้งเดิมในการสร้างงานหัตถกรรมในชุมชน) เพื่อทำการวิเคราะห์
 แนวทางและทิศทางความเป็นไปได้ในการประยุกต์ใช้ผสมผสานวัสดุ ภูมิปัญญาพื้นถิ่นของชุมชน
 4. ชุมชนจักสานไม้ไผ่ ชุมชนบ้านห้วยเป้ง อ.เมือง จ.ลำปาง (ทักษะภูมิปัญญาด้านการจักสาน)
 ลงพื้นที่ในวันที่ 6, 7, 17 และ 18 เมษายน 2564 (เวลา 8.00 น. - 16.00 น.)

กิจกรรมและวัน เดือน ปี ในการลงพื้นที่	ลายมือชื่อกลุ่มผู้ให้ข้อมูล
วันที่ 6 เมษายน 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การ ปฏิบัติการจักสานในรูปแบบต่างๆ คุณค่าของงานจัก สาน และการศึกษาตัวผลงานผลิตภัณฑ์เดิม จาก เทคนิควิถีการทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน	 นาย กิตติ สริสง
วันที่ 7 เมษายน 2564 สำรวจข้อมูลพื้นฐาน การศึกษาปัจจัยแวดล้อม การศึกษาเครื่องมือและเทคนิคต่างๆในการจักสาน การศึกษารูปแบบผลิตภัณฑ์เดิม จากเทคนิควิถีการ ทำงานสร้างสรรค์ของชุมชน และรูปแบบผลงาน ศิลปหัตถกรรมที่ชุมชนได้ปฏิบัติอยู่ในปัจจุบัน	 นาย กิตติ สริสง
วันที่ 17 เมษายน 2564 ศึกษากระบวนการผลิต สภาพปัญหาและความ ต้องการ การศึกษารูปแบบการจักสานที่เป็นอัตลักษณ์ ของชุมชน ศึกษาผลิตภัณฑ์เดิมจากรูปแบบการจักสาน ต่างๆที่น่าสนใจ รวมถึงกระบวนการผลิตขั้นรูป ผลิตภัณฑ์ เพื่อหาแนวคิดในการต่อยอดและพัฒนา	 นาย กิตติ สริสง
วันที่ 18 เมษายน 2564 ทำการสัมภาษณ์ สอบถามข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการจัก สานในปัจจุบัน เพื่อหาทิศทางในการออกแบบและ พัฒนาสินค้าร่วมกัน และเสนอแนวทางในการพัฒนา รูปแบบของผลิตภัณฑ์ รวมถึงการพัฒนาแนวทางการ นำหัตถกรรมจักสานไปประยุกต์ ผสมผสานร่วมกับ ศิลปหัตถกรรมในแขนงอื่นๆ	 นาย กิตติ สริสง